

EXPOSICIONS NOVA EXPOSICIÓ DE CASTANYER AL CERCLE INDUSTRIAL

Ramon Castañer: La passió de pintar

En la sala Ramon Castañer del Cercle Industrial d'Alcoi s'acaba d'inaugurar aquest mes de juny, una nova exposició d'obres corresponents al dipòsit del pintor Ramon Castañer que custodia l'entitat alcoiana.

Es tracta de 21 obres de l'artista alcoià que abasten moments diferents de la seva evolució vital i estilística.

S'inicia la Sala amb un dels tres quadres fruit de l'autorització com a copista que va obtenir en Ramon per pintar obres senyeres del Museu del Prado. Per anar temperant la seva paleta i per indicació del seu mentor José Segrelles, durant aquesta primera estada a Madrid va pintar als 19 anys el Déu Mart de Velázquez, obra que va acabar el 1948.

Continuant a la Sala, una sèrie d'olis i un nu ens van mostrant el seu període de formació a l'Escola de Belles Arts de Sant Carles (València) entre el 1949 i el 1953.

Un cop acabada la carrera de Belles Arts, el 1954 Castañer, presentarà la seva primera exposició a Alcoi al Cercle Industrial, i a la seva ciutat pintarà el Mural de Sant Pancraç a l'Església de Maria Auxiliadora amb una tècnica en què equilibra el dibuix amb una paleta de llum continguda, tonalitats sòbries que denoten una primera picada d'ullet renaixentista a Miguel Angel.

Torna posteriorment la seva mirada al París postimpressionista i neocubista, moviments que influeixen i es consoliden amb els treballs resultants de la seva estada a París el 1958, on la influència de Braque, els Nabis i Gauguin amb els seus tons plans, es fa palesa. Els quadres exposats *Cafè de París* i *Montparnasse* i el *Retrat de Pepa* la seva dona, així ho testifiquen.

En una posterior etapa, ja de tornada a Alcoi, comença a simplificar i depurar línies i masses en una clara evolució cap a la seva etapa d'abstracció, estem als anys finals de la dècada dels 60 amb una obra representativa titulada "Ex Votos".

Ramón Castañer serà professor de dibuix a l'Institut S. Vicente Ferrer de València fins que el 1970 és nomenat Catedràtic i es trasllada a Madrid, on comença una nova vida i canviant d'estil cap a un moment de la seva vida existencial, que es traduirà en una paleta terrosa i un pinzell minuciós; els temes ara seran flors seques, mobles i objectes inerts quotidians de casa o de la masia d'Agres, troncs d'arbres recargolats i gastats pel pas del temps, vells i velles solcats de profundes arrugues que exposarà a la Galeria Capitol d'Alcoi el 1974.

A partir de llavors la seva etapa artística i vital transcorrerà a través del triangle Madrid-Agres-Alcoi, moment en què escometen els grans Murals Salesians (S. Juan Bosco i el mural de Sant Jordi) D'aquesta, la seva darrera etapa, en podrem contemplar uns paisatges, juntament amb els guaixos que repre-



Ramon Castañer. *Cafè de París*. 1958



Ramon Castañer. *Els xiprers de la primera Xordana*. 2010.



Ramon Castañer. *Retrat de Pepa*. 1959

asseuen els quatre genets de l'Apocalipsi, estudis preparats per a una obra posterior que no va poder escometre a causa de la seva mort al desembre de 2011.

En resum, es tracta d'una nova mostra de les etapes pictòriques per les quals va transitar el proteic pintor Ramon Castañer, la constatació del seu enorme i versàtil domini del dibuix i el color.

Amb aquesta nova exposició de Castañer, el gran pintor d'Alcoi del segle XX, medalla d'or de la nostra Ciutat, pretenem que els seus conciutadans i sobretot, les noves generacions, no oblidin l'obra d'un home sensible i entregat que va deixar per a la posteritat la seva passió i el seu talent incrustats en els intersticis dels grans murals i en la pintura de cavallet

L'exposició, d'entrada lliure, romandrà oberta durant el juny i el juliol del 2024 a la Sala que porta el seu nom del Circulo Industrial d'Alcoi i en horari de dilluns a dijous de 12 a 14 i de 16 a 18 hores. Els divendres, dissabtes i diumenges de 10 a 14 i de 17 a 20 hores.

per José Luis Antequera.

Bibliotecari del Cercle Industrial