

EXPOSICIONES NUEVA EXPOSICIÓN DE CASTAÑER EN EL CÍRCULO INDUSTRIAL

Ramón Castañer: La pasión de pintar

En la sala Ramón Castañer del Círculo Industrial de Alcoy se acaba de inaugurar este mes de Junio, una nueva exposición de obras correspondientes al depósito del pintor Ramón Castañer que custodia la entidad alcoyana.

Se trata de 21 obras del artista alcoyano que abarcan distintos momentos de su evolución vital y estilística.

Se inicia la Sala con uno de los tres cuadros fruto de la autorización como copista que obtuvo Ramón para pintar obras señeras del Museo del Prado. Para ir templando su paleta y por indicación de su mentor José Segrelles, durante esta primera estancia en Madrid pintó a los 19 años al Dios Marte de Velázquez, obra que acabó en 1948.

Continuando en la Sala, una serie de óleos y un desnudo nos van mostrando su período de formación en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos (Valencia) entre 1949 y 1953.

Una vez terminada la carrera de Bellas Artes, en 1954 Castañer, presentará su primera exposición en Alcoy en el Círculo Industrial, y en su ciudad pintará el Mural de San Pancracio en la Iglesia de Maria Auxiliadora con una técnica en la que equilibra el dibujo con una paleta de luz contenida, tonalidades sobrias que denotan un primer guiño renacentista a Miguel Angel.

Vuelve posteriormente su mirada al París post-impresionista y neo-cubista, movimientos que influyen y se consolidan con los trabajos resultantes de su estancia en París en 1958, donde la influencia de Braque, los Nabis y Gauguin con sus tonos planos, se hace manifiesta. Los cuadros expuestos Café de Paris y Montparnasse y el Retrato de Pepa su mujer, así lo atestiguan.

En una posterior etapa, ya de vuelta en Alcoy, comienza a simplificar y depurar líneas y masas en una clara evolución hacia su etapa de abstracción, estamos en los años finales de la década de los 60 con una obra representativa titulada "Ex Votos".

Ramón Castañer será profesor de dibujo en el Instituto S. Vicente Ferrer de Valencia hasta que en 1970 es nombrado Catedrático y se traslada a Madrid, donde empieza una nueva vida y cambiando de estilo hacia un momento de su vida existencial, que se traducirá en una paleta terrosa y un pincel minucioso; los temas ahora serán flores secas, muebles y objetos inertes cotidianos de casa o de la masía de Agres, troncos de árboles retorcidos y gastados por el paso del tiempo, viejos y viejas surcados de profundas arrugas que expondrá en la Galería Capitol de Alcoy en 1974.

A partir de entonces su etapa artística y vital transcurrirá a través del triángulo Madrid-Agres-Alcoy, momento en que acomete los grandes Murales Salesianos (S. Juan Bosco y el mural de San Jorge) De esta, su última etapa, podremos contemplar unos paisajes, junto con los gouaches que repre-



Ramón Castañer. Café de Paris. 1958



Ramón Castañer. Els xipers de la primera Xordana. 2010.



Ramón Castañer. Retrato de Pepa. 1959

sentan los cuatro jinetes del Apocalipsis, estudios preparados para una obra posterior que no pudo acometer debido a su fallecimiento en Diciembre de 2011.

En suma se trata de una nueva muestra de las etapas pictóricas por las que transitó el proteico pintor Ramón Castañer, la constatación de su enorme y versátil dominio del dibujo y el color.

Con esta nueva exposición de Castañer, el gran pintor de Alcoy del siglo XX, medalla de oro de nuestra Ciudad, pretendemos que sus conciudadanos y sobre todo, las nuevas generaciones, no olviden la obra de un hombre sensible y entregado que dejó para la posteridad su pasión y su talento incrustados en los intersticios de sus grandes murales y en su pintura de caballete

La exposición, de entrada libre, permanecerá abierta durante junio y julio 2024 en la Sala que lleva su nombre del Círculo Industrial de Alcoy y en horario de lunes a jueves de 12 a 14 y de 16 a 18 horas. Los viernes, sábado y domingos de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

por José Luis Antequera.

Bibliotecario del Círculo Industrial