

EN EL RECUERDO

Fue 1950 el primer año en el que Ramón inició su colaboración con el Programa de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos.

Aquel año la portada era una acuarela de José Segrelles: un San Jorge, vibrante en rojos, mas que cabalgando, volando sobre las almenas del castillo.

Ramón ilustró varios artículos con el procedimiento de la “nogalina”, elemento utilizado en carpintería con un agradable tinte almagre.

Al abrir el programa entro en un mundo distante y distinto de personajes que ya no están pero que formaron parte de nuestras vidas, la de Ramón y la mía, e indudablemente la de muchos alcoyanos que vivieron aquellos años.

En la página 15 un primer artículo, **Doña Saurina de Entenza**, de la periodista Ana María - (Ritín Botella). El dibujo es una figura femenina con ropaje de época medieval sobre un fondo de arcos de nuestra Plaza Mayor, que fue el patio de armas del palacio de Roger de Lauria y de su esposa doña Saurina.

El saludo del **Alcalde Enrique Albors Vicens**, está orlado por un banderín con un heraldo, el escudo de Alcoy y una trompeta que sirve de soporte.

Las Fiestas de San Jorge en el siglo XVI, de José Moya Moya, cronista de la ciudad. **Tradición y Folklore**, de Vicente Miró Durá. **La mona de Pascua en Alcoy**, de A. Valor Albors, es una escena campestre, para un largo poema de poesía festiva popular. **Las fiestas, los niños y la primavera**, es el artículo de Adrián Miró. **Protección de menores en Alcoy**, de A. Giner Cloquell. **Rutas eternas**, de José García Llopis, y cierra el programa el anuncio de **Actos Benéficos**, en la página 115, con un esbozo de músicos y un grupo de festero y ancianos unidos por la fiesta.

Ramón estaba en San Carlos, aquel año realizaba el 2º curso de



Bellas Artes, y todo empezabas para nosotros. La vida no era fácil, como no lo es ahora, pero nuestras ilusiones estaban intactas, la juventud avalaba todos los esfuerzos y todavía pensábamos en construir un mundo mejor.

En el programa de 1951, la portada fue también de Segrelles: sobre fondo blanco la figura de un moro, no un guerrero, sino la fantasía de un personaje de Las Mil y una Noches, con los brillos del satén y el color limpio y vibrante de la mano de un gran acuarelista.

También aquel año Ramón colaboró con varios artículos, pero en esta ocasión con el procedimiento del “aguatinta”. Un artículo de José María Pemán, **Fragmento**, iniciaba sus dibujos. **Es Herencia...**, fue el comentario de Rafael Terol; y nuevamente Ana María colaboraba con su artículo, **La mano del tiempo señala las Fiestas de Alcoy**; y Adrián Miró, con **El traje de fester, como símbolo, justificación y rito**; Amalia Pastor, colaboró con **Alcoy y la Providencia** y Vicente Llorca Zaragoza (profesor del Instituto Nacional de 2ª Enseñanza de Alcoy) con **San Jorge y la Edad Media**. Yo escribí aquel año un artículo que

titulé **Aunque caiga un chaparrón**, que lógicamente Ramón ilustró: La lluvia arrecia, la gente corre, unas sillas se han volcado en la acera, un perrillo se sacude el agua y una pareja intenta cubrirse con un paraguas que sólcito abre el caballero ensombrerado. ¡Muy de la época!. El artículo fue premonitorio porque aquel año llovió en las entradas. **Recuerdos de mi patrio hogar**, fue el poema de Francisco Caerols Carbonell, misionero en la India, y **El ajedrez en Alcoy**, de Norberto Canet. Para cerrar las diez ilustraciones con una **Trapacería festera**, de Rafael Coloma Payá.

Y este fue el inicio de la larga colaboración de Ramón con la Asociación de San Jorge: Cuatro portadas en los programas de **1953, 1957, 1988 y 1996**. Un cartel de fiestas en **1974**, y muchas ilustraciones y viñetas en aguatinta, acuarela, gouache y óleo. En **1989** fue designado miembro de la Asamblea General de la Asociación de San Jorge, en calidad de **Mayoral de Honor**, título que llevó con orgullo y agradecimiento.

Pero Ramón nos dejó en diciembre de 2011, y aquí, en su Alcoy, entre su gente, en su pueblo al que amó profundamente, quedaron sus cenizas y una gran parte de sus obras.

La Asociación en su recuerdo felicitó las Fiestas Navideñas del 2012 con el **Nacimiento de Jesús**, luneto lateral del mural de la Iglesia Arciprestal de Santa María obra de Ramón Castañer, y en estas fiesta de San Jorge de 2013, en la Concordia que anuncia los actos se reproduce la imagen de San Jorge del Mural de la Festa de los Salesianos

Quiero agradecer, desde este programa en el que él tanto colaboró, a la Asociación, a la Junta Directiva y a los amigos festeros y mirones, entre los que me incluyo, el recuerdo al artista pintor, y al hombre bueno que era Ramón Castañer.

Para todos ¡Felices Fiestas!

Pepa Botella de Castañer