

## 25 ANIVERSARIO. MURAL DE SANT JORDI

# Recordando un homenaje: el de Ramón Castañer de 1994



ANTONIO CASTELLÓ CANDELA

El pasado domingo día 8 de septiembre la Iglesia Católica celebraba la festividad de la Natividad de la madre de Jesús y madre, también, de la Iglesia. Pensé que era un buen día para visitar el Santuario de María Auxiliadora del Colegio Salesiano de San Vicente Ferrer y, con ello, ver si cuajaba la idea de escribir unas cuantas líneas, tal como se merecía, de recordar el homenaje que hace veinticinco años se le rindió a Ramón Castañer por parte de quienes, a su vez, fueron homenajeados por él al plasmar sus figuras en ese mural emblemático dedicado al Patrón San Jorge y a la Fiesta. A primera hora de la mañana de ese día enfilé la cuesta de la calle de Sant Francésc recordando, de inmediato, aquel encantador libro de Jordi Valor i Serra titulado *El vell carrer de Sant Francés* y, como de una invocación se tratase, un cúmulo de estampas y recuerdos personales y vivencias de más de medio siglo atrás vino a mi memoria. El estudio de Pepe Vicens —Foto Studio—, la confitería de Gonzalo Tomás, la papelería del Sr. Esteve; el Globo, con Paco y sus hermanas; el horno de Blaiet y, enfrente, el de San Isidro. ¡Qué panel cerámico la del Santo labrador, José Mari! Barberos, hojalateros y hasta un pequeño taller azogando espejos. No digamos de la multitud de estudiantes que la transitaban mañana y tarde: la Academia Tecnos, el colegio de San Vicente de Paül con su grey estudiantil femenina perfectamente uniformada, sombrero redondo y falda con pliegues a modo de tablas perfectamente planchadas y, la casa de la familia Sanus, albergando en su interior la imagen de San Luis Obispo desfilando en procesión cada año en la festividad del Corpus. Después, ya en la *Placeta de la Creu Roja*, el arranque de la calle de San Mateo. Y otro recuerdo melancólico que pese a los setenta

y cinco años transcurridos me sacude en ocasiones: la casa con el número 6, donde vivía Miguelito Pons, un niño aquejado de penosa enfermedad de por entonces y por el cual rezábamos con frecuencia todos los alumnos del Colegio Salesiano para que recuperase la salud: sin conseguirlo. Y, después, dos casas más abajo, el colegio de San Vicente de Paül. Nada queda del bullicio de antaño, tan sólo despojos, y hasta la veleta que coronaba enhiesta el colegio resta en la actualidad torcida por el abandono. ¿Qué se hicieron de los frescos que decoraban su capilla realizados por don Paco Laporta?

De la calle de Santo Domingo hablaría y no acabaría. El Alcoy laboral en carne viva. ¡Qué gente, qué de recuerdos!

Y, de pronto: el Santuario de María Auxiliadora custodiado por las antiguas arquitecturas de Ferrándiz y Carbonell. Subí la pequeña escalinata del atrio y entré en la iglesia. Mis ojos, como siempre, buscaron en el altar de San Pancraccio el lienzo con los despojos del mártir. ¡Allí estaba el blanco sudario salido de la paleta y el genio de Ramón Castañer! ¡Qué textura, Señor! Después... San Juan Bosco cara a cara con nuestro Patrón San Jorge.

¡Cuánto esfuerzo! ¡Cuánto trabajo! ¡Cuánta invención y cuánto arte, querido Ramón! ¿Cómo puede salir de unos pequeños pinceles este universo que no deja de asombrarnos? Escrito de su mano tengo un folio de grueso papel de barba con la lista detallada de todo lo pintado en ese inmenso altar georgino y no paro de admirar al artista: *Cuarenta y dos retratos, 3 carrozas, 6 caballos, 2 camellos, 10 banderines cristianos, 5 banderines moros, reliquia, 46 palomas, Bandera Asociación de San Jorge, panoplia con el escudo de Alcoy, Castillo de Barchell, Castillo de Fiestas.*

Pero... ¡Señor! ¿Cómo situar a más de cuarenta personas contemporáneas del artista que han compartido con él afanes e ilusiones en un lienzo? No son personajes salidos de la literatura o de la tradición —



## FIGURAS DEL MURAL DE LA FESTA

- |  |  |
|--|--|
| 1-2 Ramón Castañer Botella / Angeles             | 30 Javier Cabanes Vilanova / Montañeses          |
| 3 Modelo de artista / Angel                      | 31 Camilo Vercet Molina / Tomasinas              |
| 4 Modelo de artista / Capitán Cristiano          | 32 Adrián Espí Valdés / Navarros                 |
| 5 David Aracil Juan / Portador farol             | 33 José Pascual Valor / Vascos                   |
| 6 Ismael Gisbert Doménech / Portador Reliquia    | 34 Modelo de artista / Guzmanes                  |
| 7 Jorge Espí Matarredona / Portador Reliquia     | 35 Pedro Ant. Guillem García / Labradores        |
| 8 Juan Ant. Castelló Llorens / Portador Reliquia | 36 Elisa Guillem de la Cruz / Masereta           |
| 9 Miguel Jover Pérez / Portador Reliquia         | 37 Salvador Pastor Roca / Cides                  |
| 10 Antonio Revert Cortés / Portador farol        | 38 Francisco Córcoles Ferrándiz / Asturianos     |
| 11 Juan Pérez Miralles / Capitán Moro            | 39 Francisco Aznar Blanquer / Andaluces          |
| 12-13 Modelo de artista / Joven en carroza       | 40 Angel del Barrio / Mossén Torregrosa          |
| 14 Elvira Anduix Fuster / Joven en carroza       | 41 José Luis Córcoles Bordera / Llana            |
| 15 María Guillem de la Cruz / Joven en carroza   | 42 Roque Monllor Doménech / Judios               |
| 16 Sara Monllor Córcoles / Niña en carroza       | 43 Miguel J. Ivorra Ripoll / Domingo Miques      |
| 17 Blanca Monllor Córcoles / Niña en carroza     | 44 José Luis Córcoles Ferrándiz / Chano          |
| 18 Carla Monllor Córcoles / Niña en carroza      | 45 José Montava Espí / Verdes                    |
| 19 Carmina Almuzara Vilata / Joven en carroza    | 46 Antonio Castelló Candela / Magenta            |
| 20 Modelo de artista / Almogávares               | 47 José Carlos Pérez Gisbert / Cordón            |
| 21 Modelo de artista / Mozárabes                 | 48 Emilio Jorge Antolí Company / Ligeros         |
| 22 Modelo de artista / Cruzados                  | 49 Francisco Picó Vañó / Mudéjares               |
| 23 Modelo de artista / Realistas                 | 50 José M <sup>a</sup> Segura Martí / Marrakesch |
| 24 Modelo de artista / Berberiscos               | 51 Francisco Aznar Sánchez / Benimerines         |
| 25 Ramón Castañer Segura / Abencerraje           | 52 Luis Puchades Rufino / Chano Antic            |
| 26 Carmen Galiana Sánchez / Mora                 | 53 José Luis Córcoles Satorre / Asturianet       |
| 27 Modelo de artista / Mora                      | 54 Juan Rufino Sanjosé / Tomasina Vella          |
| 28 Javier Rufino Valor / Aragoneses              | 55 José Aura Payá / Alférez Cristiano            |
| 29 Jacinto Santacreu Llorens / Alcodianos        | 56 Antonio Vicedo Fierro / Acompañante Alférez   |



Grupo de amigos y conocidos de Ramón Castañer que son protagonistas del mural de el artista pintó en el Santuario de María Auxiliadora.

salvo San Jorge, claro —, son amigos y conocidos con quien Ramón ha convivido en su andadura y la responsabilidad del artista es inmensa. Encuadrar en un escenario curvo de doscientos metros cuadrados de argamasa, tal como es la estructura del altar, todo un mundo de tradición, de historia y de personas con la suficiente maestría para que se perpetúen en el tiempo acogiendo la devoción de todo un pueblo es, simplemente, algo único, es estar ungido de alguna cualidad que se nos escapa o que escapa a nuestro entendimiento cartesiano. De julio de 1992 a febrero de 1993: ocho meses de intenso trabajo montado en un andamio piranesiano. Y en el interin de este tiempo, incontables anécdotas de toda índole.

Colaboradores de una u otra manera de Ramón fueron: Paco Aznar, Paco Picó y Juan Rufino. Al retirar andamios y telas se vio con claridad de lo que era capaz el pintor Ramón Castañer Segura. El resultado de la obra era impresionante. La *mise en scène* perfecta. Y sigue y seguirá siéndolo por los siglos. Sobran los adjetivos que, a la postre, encorsetan cualquier detalle de la obra.

Por fin, tal como escribe Pepa y Ramón en su libro *AUTORETRATO CON PAISAJE, el sábado, día 13 de febrero de 1993, a las ocho de la tarde, tuvo lugar la presentación y bendición del MURAL DE LA FESTA. Fue un acto multitudinario y hermoso, con una nutrida representación de autoridades municipales y eclesiásticas, de la Asociación de S. Jorge, de la Asamblea y otros estamentos oficiales de nuestra ciudad de Alcoy.*

Pero algo había que hacer por parte de quienes habíamos tenido el honor de ser señalados con el pincel del artista para perpetuarnos en su obra. Había que darle las gracias.

Y así lo hicimos todos los retratados y sus familias reuniéndonos el 6 de mayo de 1994 al pie del altar de San Jorge y dar las gracias al Patrón de Alcoy, a su autor y a la familia Córcoles Bordera por su mecenazgo. Después, casi procesionalmente, acudimos todos los asistentes al acto a una cena de confraternidad y homenaje al artista, a su mujer Pepa y a toda su familia que se celebró en la *Filà Ligeros*.

Una bandeja de plata con la firma grabada de todos los perpetuados por Ramón en el *Mural de la Festa* dio fe del agradecimiento y admiración por el artista.

Por ahora, nada queda por decir, y digo por ahora, pues ocasión habrá de hablar de Ramón, de su inmensa humanidad, de su talante, de su bonhomía y de su sabiduría en temas y autores pictóricos de todo tiempo, de su admiración por Sorolla, por Solana, por nuestro Antonio Gisbert, por el Greco y por la *diabólica invención y realización de Las Meninas de Velázquez*. ¡Qué suerte recibir su magisterio! Y emocionados, sentimos que nos pueden los gratos recuerdos al evocar la efeméride. Ya después, pasado el tiempo, quizá mucho tiempo y la devoción de los alcoyanos por su Patrón San Jorge siga perpetuándose, irá añadiéndose la sutil pátina que cada obra de arte va adquiriendo a través del discurso establecido entre devotos, admiradores del artista o, entre simples espectadores de este excepcional mural. ¡Gracias Ramón!

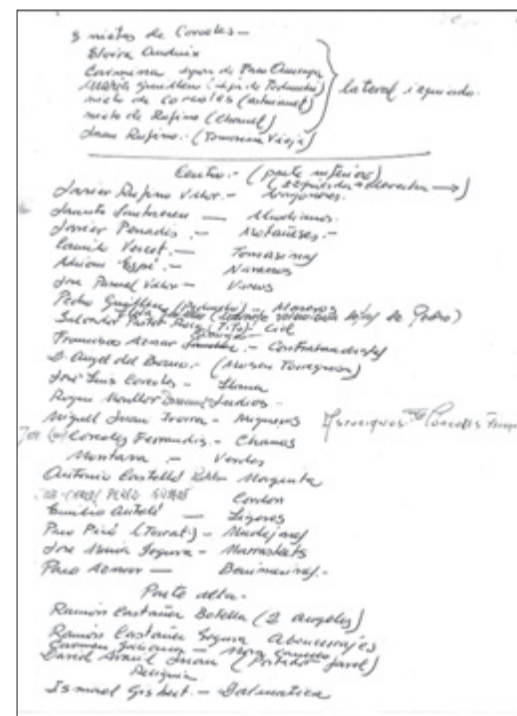


"Adelantemos finalmente, que Castañer ha tenido presente, al pintar este retablo, el consejo de Goethe: «Tened en cuenta la realidad, pero apoyad en ella un solo pie». Veréis, pues, realismo, hiperrealismo, impresionismo. De todo hay en la paleta del señor de la pintura, pero sobre todo, observaréis poesía y ensueño. Concluamos con esta afirmación: la obra de sus manos pregon a la cosmogonía de la Festa".

ANTONIO REVERT

"...¿En qué lugar secreto del alma de Ramón habitan estas formas, estos volúmenes, estos colores, este universo de personajes en ocasiones épicos, grandes, casi mitológicos y en ocasiones, menudos, tiernos, afables en su ser y en su estar? ¿Dónde el milagro de la mano que transforma e interpreta el rayo que lanza su cerebro? El amor tendría entonces la palabra. Amor a la vida y a las gentes. Amor a la historia y a la tradición que nos conforma. Amor a lo que somos y a lo que nos pertenece. Amor sin medida que germina y revienta en el pecho de Ramón como una rosa de belleza y generosidad".

ANTONIO CASTELLÓ CANDELA



Manuscrito de Ramón Castañer, con los nombres y anotaciones sobre el mural dedicado al patrón San Jorge y a la Festa. La obra se puede contemplar en el Santuario de María Auxiliadora y que acaba de cumplir 25 años.