Depósito de Obras de

Ramón Castañer

en el Círculo Industrial de Alcoy

Ayuntamiento de Alcoy
Concejalía de Turismo

CÍRCULO INDUSTRIAL DE ALCOY

Fundado en 1868
Medalla de Oro de la Ciudad

LA PINTURA DE RAMÓN CASTAÑER

Nuestro propósito es resumir la evolución estilística de Ramón Castañer a través de la aproximación a sus etapas pictóricas en el trascurso de su dilatada carrera, en palabras de Adrián Miró, de los *varios Castañer* que habitan en el pintor.

En 1954 la paleta de Castañer comienza siendo muy contenida de tonalidades, nada anecdótica, evitará los bruscos contrastes lumínicos y se decantará hacia el dibujo, el volumen y los espacios compactos, con tendencia a lo geométrico. Se convertirá en un sólido muralista y utilizará una audaz perspectiva aérea. Castañer, influenciado por el cubismo empleará planos yuxtapuestos evitando las curvas. Se moverá en la tendencia de Vázquez Díaz y su figuración geométrica.

En 1958 visita París y los pintores impresionistas desconciertan al pintor, los percibe como poco convincentes; toma contacto en la ciudad del Sena con el Informalismo, sus texturas y arenas, y comienza a interesarse por la abstracción y sus posibilidades matéricas.

En 1959 Ramón cumple 30 años e inicia la depuración de líneas y masas podando en su obra todo lo que considera prescindible y utilizando colores de una gama sobria, equilibrando abstracción con figuración.

Entrada la década de 1960, se decanta claramente por el Informalismo abstracto y comienza la experimentación con nuevos elemento matéricos. Sobre 1963 comienza su retirada del abstracto y su adhesión a una nueva figuración elaborada con materiales ricos en empaste, empleados en su anterior etapa y en 1967 da de nuevo un giro hacia el Realismo, unas veces manierista, otras simbolista, incluso casi hiperrealista, que ya no abandonará en sus obras.

A Ramón Castañer le grita su pintura, dotado de la capacidad de plasmar la añoranza de los objetos sin su melancolía, asimila todos los estilos y construye al final el suyo propio fundamentado en el clasicismo renacentista transido de realismo, con sus figuras corpóreas, volumétricas,... y por encima de todo, el dibujo, que el maestro de Alcoy domina en todas sus escalas, proporciones y encajes.

José Luis Antequera
Comisario de la Exposición